

أحمد بيضون

# الفستبكات

الدفتير الثالث



شرق الكتاب

أحمد بيضون

## الفستبكات

٤

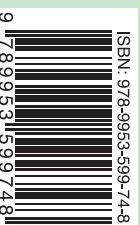
شرق الكتاب

## الفستبكات

(...) لا تخشأ ما بين المتخصص من تأليف كتاب مائة الخواطر وتكون كتاب من خواطر تسلسل نشرها على "جدار" فسبوكي، وذاك أنه يُفترض، في الحالة الأولى، قدير معتبر من الجانبين يُرجح أن يتعمد المؤلف تصميمه، هذا فيما تأتي العاطفة الفسبوكية مستجيبة لمزاج اليوم الذي صيغت فيه ولا يبعد أن هُلبها حدث عام أو خاص شهده ذلك اليوم فنجيء هباته تعليقاً على خبره. من هذا الباب، تلج إلى قدير من التداخل لتقبله، الفسبكة ما بين "الخواطر" و"اليوميّات"، وهذا من غير أن يعني التداخل التواضع بوتيرة يومية في الفسبكة أو النظام في استيعاب حوادث اليوم أو في التعليق عليها. وأياً يكن الأمر، لا رعاية، في حالتي، لهذا الانتظام ولا ذلك الالتزام (...) لم أتردد في تفويت حوادث ذات أهمية ولا في الاستكثار من خواطر وأهمية العلاقة بالراهن أو مستجيبة للحظة من هم ذاتي...  
(من "تقديم" الدفتيرين الثالث والرابع)

أحمد بيضون

كاتب لبناني مولود في بنت جبيل - جنوب لبنان سنة ١٩٤٣. كان حتى تقاعده في سنة ٢٠٠٧ أستاذاً للعلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، نشر أكثر من ٢٠ كتاباً بعضها بالفرنسية. تتناول أبحاثه، على الخصوص، مجتمع لبنان ونظامه السياسي ومسائل معاصرة مطروحة على اللغة والثقافة العربيّتين. وله أعمال أدبية ومقالات غير مجموعة وترجمات. من كتبه: لبنان: الإصلاح المرذود والخراب المنشود (٢٠١٢)، الربيع الفاتك؛ مصنع الأوطان العربية أصولاً وفصولاً (٢٠١٦)، في صحة العربية: منافذ إلى لغة وأساليب (٢٠١٩)، في مهب النكبة اللبنانية: أسواط ووقفات (٢٠٢٥).



شرق الكتاب