هِي نُتَفُ وجِدتُ أنها تكاثرت على صفحة فسبوكية أزمعتُ مغادرتَها، فجمعتُها في هذا الكتاب. أرى أنها تمتّ بنسب بعيد إلى فرع من أدب السيرة هو الذي يطلق عليه اسم "اليوميات". ولا أراها تنتسب إلى ما يسمّى "اليوميات الحميمة" فهي قد نُشرَت على الملأ الفسبوكي يوماً بعد يوم وهي، بهذه المثابة، ضدُّ لليوميات الحميمة. ولا ريب أن عَلَنيَّتَها أبعدُ ما يكون البعد عن العَرَضية، فهي تملي كلّ شيء فيها: تملي لغتها (أو لغاتها) وتملى موضوعاتها ومضامينها. ويَخْضع هذا كله لمنطق مختلف عن ذاك الذي يُفترض أنه يتحكم في نموّ اليوميات الحميمة. في الحالين، يُستبقى هامش عريض لما يبدو أنه فوضى وتتابع حرّ، ولكنّ هذا الهامش يبقى هامشاً ويبقى يشفّ، عند إمعان النظر، عن شخص الكاتب أو عن شخوصه.

أحمد بيضون

باحث في الشؤون اللبنانية وشؤون اللغة والثقافة العربيتين. وله أيضاً أعمالٌ أدبية وترجمات. كان، حتى تقاعده في سنة 2007، أستاذاً للعلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، بيروت. صدر له حوالي خمسة عشر مؤلَّفاً بعضها بصيغتين: عربية وفرنسية. وآخرها **رياض الصلح فى زمانه**، دار النهار، بيروت 2011 و لبنان: الإصلاح المردود والخراب المنشود، دار الساقى، ىيروت 2012.











أحمد بيضون

دفتر الفَسْبكة

نُتَف من سيرة البال والخاطر